



PASCALE HEINISCH

comédienne, musicienne,
compositeur de musique de scène

<https://pascaleheinisch-musiques-voix.jimdofree.com/>

44 rue de Villiers 93100 Montreuil
pascale.heinisch@cegetel.net
06 03 98 46 21

★ COMÉDIENNE :

De formation corporelle (mime, danse), commence par pratiquer le théâtre gestuel, théâtre masqué, théâtre d'objet (notamment dans le cadre de la Compagnie QUINCUNX, repérée par le prix René Praile) ; puis laisse « tomber le masque » pour découvrir avec bonheur la voix et le texte, écrit ou improvisé, sur scène ou dans la rue ; et explore depuis 1994, les correspondances entre jeu théâtral et jeu musical, par l'interprétation de personnages musicaux ou musiciens :

- "DANS MA TETE, POUR ECOUTER LE MONDE", seule en scène, Cie Adèle et le squonk, 2018-2019
- "LES GARGOUILLES", (rôle de la gitane musicienne), spectacle de rue, mise en scène de William Nedel, Cie du Chaland, 2019 (...et depuis 1997, date de création du spectacle)
- "L'EVASION DU SERGENT SMITH", comédienne musicienne, Cie Mascarade, 2017
- "LE PETIT CABARET DES GUEULES CASSEES" (réécriture des Gueules cassées cabaret) comédienne-musicienne, 3 petits points et Compagnie, 2015 à 2019
- "JEAN-PAUL EST-IL CONTENT ?", comédienne, Cie DIVINE QUINCAILLERIE, Nice, 2015
- "MECHANT ?" de Vanessa Clément, Cie DIVINE QUINCAILLERIE, 2015, comédienne-musicienne
- "LETTRES A SA FILLE" de Calamity Jane, rôles de la mère et de la fille, mise en scène C. Ghobert, Cie Rupture de Stock, 2013
- "NE SUIS PAS PROSTITUEE...", mise en scène Mickael Allibert, Trucmuche Cie, 2011-2012, comédienne-musicienne
- "LE BAL DES PERDUS", mise en scène Mickael Allibert, Trucmuche Cie, 2010, comédienne-musicienne
- "LES GUEULES CASSEES CABARET" , Trois Petits Points et Cie, création 2008
- «TERRA INCOGNITA», Compagnie « Divine Quincaillerie », Nice, création mai 2007, tournée 2008
- «LUTINS», Cie Pasvupaspris, 2007
- «CONVICTION INTIME» de Rémi De Vos, rôle de la femme, mise en scène Myrto Reiss, 2006
- "SILLAGES", 3 Petits points et Cie, 2004
- «SICAVE, CLOWN CAPITALISTE...», rôle-titre, Cie Adèle et le squonk, 2003-2011
- « TETES FARÇUES » d'Eugène Durif, avec interventions musicales (accordéon, chant, saxophone), mise en scène Jacques Laurent, Cie Le Grain de Sable, création 2003 au TNN de Nice.
- "DES AILES A NOS SOULIERS" , Cie Tout Fou To Fly, 2001-2002 comédienne-musicienne (accordéon, chant, saxophone, danses diverses (tango argentin, rap...))
- "DU CARTON DANS LA PRAIRIE", comédienne-musicienne, Cie SPEEDY BANANA, 1999
- "LES CHAISES" d'Eugène Ionesco, Compagnie GARE, Theater Baden Baden, 1996.
- «KHAOSS», Compagnie QUINCUNX, mise en scène de Jacques BARRE, juin 1995
- "UMBRA UMBRAE", comédienne, musicienne (seule en scène) Cie ADELE ET LE SQUONK, 1994.
- «FABLES» d'après La Fontaine, mise en scène de Barry Goldmann, American Drama Group Europe, 1994-1995, comédienne-musicienne
- comédienne et co-auteur des spectacles de la Compagnie QUINCUNX de 1987 à 1993 : "QUINCUNX", "NOUK", "SABAOTH, porte-ouverte en terre de sorcières" (programmation IN des festivals de Chalon et Aurillac en 1993)

★ MUSICIENNE, COMPOSITEUR DE MUSIQUES DE SPECTACLES

Création de musiques pour la scène, écrites ou improvisées, jouées live ou enregistrées, instrumentales ou électroacoustiques. Instruments pratiqués (à des niveaux divers) : accordéon chromatique, claviers, chant, saxophone alto, guitare, percussions (claquettes et percussions corporelles), et pratique de la MAO.

Après une formation classique puis dix ans d'interruption, redécouvre la musique à travers l'apprentissage de l'accordéon chromatique en autodidacte, puis avec Daniel Mille au CIM (centre de jazz de Paris) en 1993-1994.

Formation professionnelle "MAO et Home studio" à l'école de musiques actuelles ATLA en 2013-2014, et élève de la classe de composition électro-acoustique du CDR de Pantin de 2014 à 2017. Certifiée en "Arts et Techniques du son" en juin 2016.

- "FETIDA OU LA THEORIE DU COMPOST" (création en cours) création de la musique de scène
- "NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS", Cie REVEIDA, 2021, création de la musique de scène
- "HABITER LE MONDE", Cie REVEIDA, musique improvisée sur danse contemporaine in situ, 2020
- "DANS MA TÊTE, POUR ECOUTER LE MONDE", Cie Adèle et le squonk, 2018
création de la musique de scène composée en multiphonie (spatialisée en 6.0) et du système de diffusion sonore du spectacle
- "LA CONSTELLATION DES PETITS POIS", Cie REVEIDA (danse contemporaine), Grasse, 2018
création de la musique de scène
- "KALEIDOPLASTIQUE QUIZZ, le grand jeu dansé de l'histoire de l'art", Cie REVEIDA, Grasse, 2017
création de la musique de scène
- "TARTARE DE CONTES CRUS", Cie LA SENSIBLE, 2016 - création de la musique de scène
- "LES APPRENTIS POETES DU QUOTIDIEN", Cie REVEIDA, 2016 création de la musique du film (danse filmée)
- "JEAN-PAUL EST-IL CONTENT ?", marionnettes de rue, Cie DIVINE QUINCAILLERIE, Nice, 2015
création de la musique de scène - dispositif interactif
- "ESPERLUETTE DANSE AVEC LA PEAU DES MOTS", Cie REVEIDA, Grasse, danse contemporaine jeune public, 2015 création de la musique de scène
- "LETTRES A SA FILLE", de Calamity Jane, Compagnie Rupture de Stock, 2014 -création et interprétation live de la musique de scène
- "LES DOUZE FRERES" de Grimm, compagnie Rupture de Stock, 2012-2013
création et interprétation de la musique de scène
- "j'ai descendu dans mon jardin", Trois petits points et Compagnie, 2012 Création de la musique de scène du spectacle transmise au comédien
- « Désirée », monologue de Benoît Fourchard, Trois petits points et Compagnie, création février 2011. Création et enregistrement de la musique de scène
- Compagnie « Le souffle des Livres » (lectures d'albums en musique) : création de la musique des spectacles « Bruissements d'Images », 2008, « Murmures de la terre », 2008, « Eclats d'histoires ! » 2009, « Bruissements d'Images 2 », 2013, et interprétation live.
- « Animania », Théâtre de la Caverne, création avril 2010 - Création de la musique du spectacle (chansons)
- « LES GUEULES CASSEES CABARET », Trois Petits Points et Compagnie, création 2008. création et interprétation live de la musique du spectacle
- création de la musique de scène et musicienne pour « Les Claquedents » de J.Y.Auffret (nombreux instruments insolites), Compagnie 3 petits points et Cie, création 2006
- création musicale pour« Blanche et Sonate » (accordéon solo) 2005, mise en scène Cécile Aziliz
- création musicale pour « Sicave, clown capitaliste » (voix, accordéon, saxophone) 2003
- création musicale à l'accordéon, pour le spectacle de contes « qu'est-ce qui dit ? », Cie Trois petits points et Cie, 2001

★ MISE EN SCENE, DIRECTION D'ACTEUR, PEDAGOGIE

CO-METTEUR EN SCENE, CO-AUTEUR DE SPECTACLES, DIRECTION D'ACTEURS

DANS LE CADRE DE LA COMPAGNIE QUINCUNX DE 1986 à 1996,

sur les spectacles «QUINCUNX» 1987, «NOUK» 1989, «SABAOTH» 1993 (théâtre gestuel masqué)

- AUTEUR, METTEUR EN SCENE DE LA COMPAGNIE « ADELE ET LE SQUONK » DEPUIS 1993
- ASSISTANTE A LA MISE EN SCENE *sur le projet « CHANGEZ L'AIR » avec les Chœurs de la Pléiade, mise en scène Laurent Searle, 2000.*
- DIRECTION D'ACTEURS OU/ET MISE EN SCENE *pour les spectacles musicaux :*
« Cabaret p"tit déj » par la Cie du Chaland, 2002
« Chimères andalouses ou la mémoire retrouvée » de Fatiha Moulay, 2003
- DIRECTION D'ACTEURS MASQUES *sur le spectacle « Animania », Compagnie de la Caverne, 2010*
- ANIMATRICE D'ATELIERS THEATRE ET MUSIQUE AUPRES DE PUBLICS DIVERS (adultes, enfants, handicapés mentaux) / EVEIL MUSICAL (3 petits points et Cie), découverte des instruments de musique (Le souffle des Livres) / ateliers périscolaires "musique théâtrale" et "le rythme dans la peau : percussions corporelles" pour la ville de Montreuil / éveil théâtral et musical : Projet Artistique Globalisé avec la Cie LA SENSIBLE